

۳۳

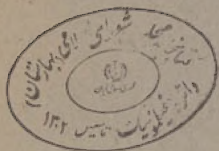
کتابخانه مجلس شورای ملی  
مؤسسه ۱۳۰۲

اسم کتاب معالجات قهروطیه  
مؤلف ابوالحسن اهرن محمد طبرسی  
موضوع تالیف در تصنیف علم دارین

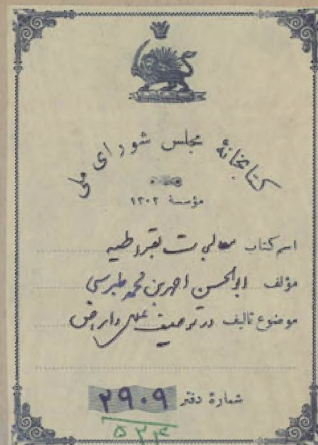
شماره دفتر ۲۹۰۹  
۵۲۳

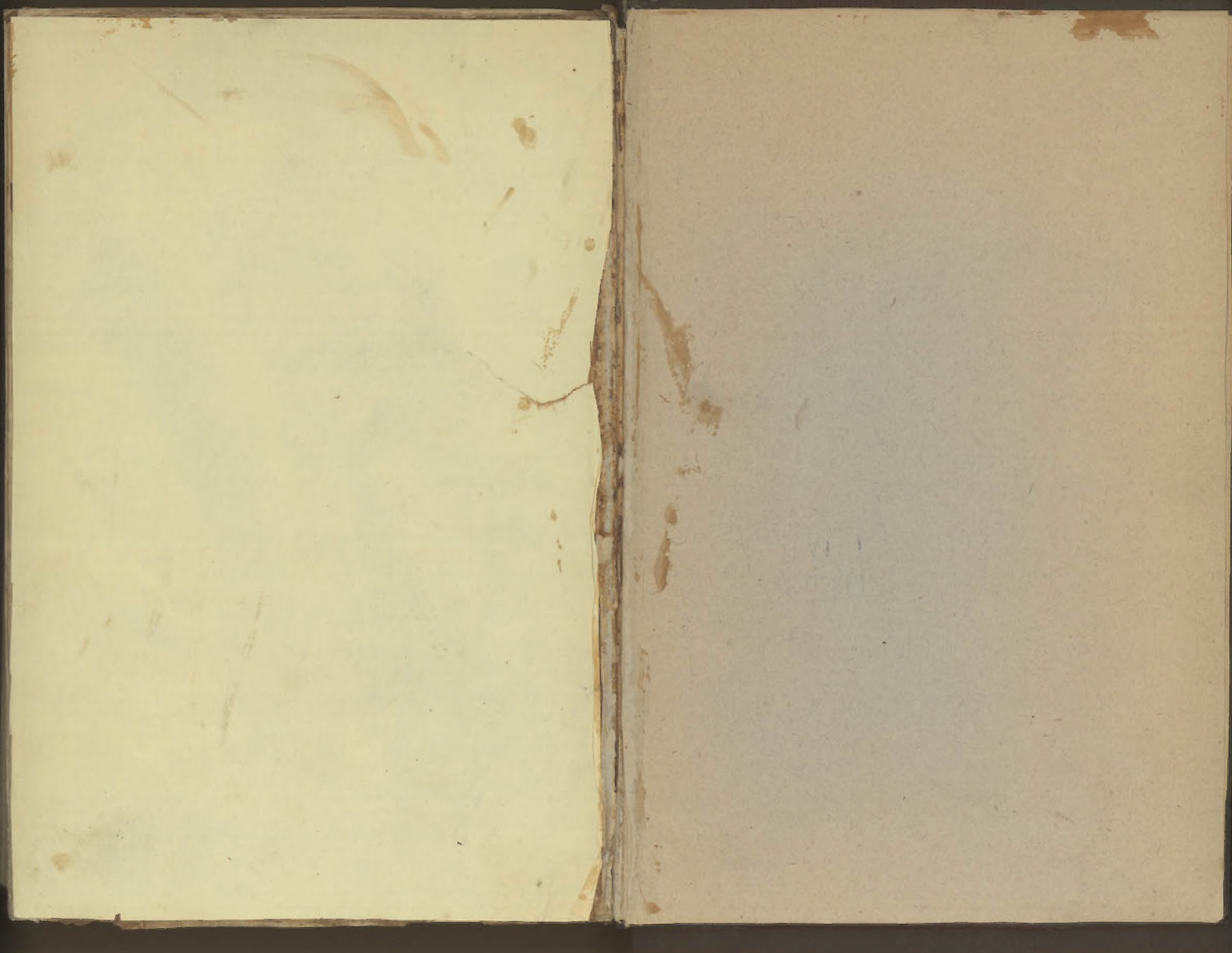
بازرسی شد  
۲





۱۷۱۱  
مکتب











الثالث والعشرون يذكر في النظر **باب الرابع والعشرون** في منار الاشعار **باب**  
 الحين من العشر في القعدة وعلاهما **باب** الساسين **الحين** في **باب** من الذي  
 يحدث في العين **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الذي يحدث بعد ان لم يكن **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الثنين في الحرب المعروف بالثنين **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الذي مع الصلابة **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الثالث والثلثين في الصلابة التي تحدث في العين من غير **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 والثلثين في كثره السلاق **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 والثلثين في الشبهة **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 في انواع الاثارة الشدة بالبرودة **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الماء واختلاف الاول قبل **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الضيق وما تفرق بانظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
**باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الثالث والاربعون في الزيادة التي تحدث في العين **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 التي تحدث في العين والبصرة الصلبة **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 اكثر ما يحدثه ولم يحدث انواعا كثيرة **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
**باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الثالث والاربعون في سبل العين **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 الجرس المنظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 العين ووصفها وصورتها واختلاف الشرح فيها **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 المختص **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر

المراتب الخمسون

المراتب

**المراتب الخمسون** في انواع النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر **باب** الساسين **الحين** في النظر  
 سخن ذكر انواع المرء وسائر احوال العين وما يحدث في العين من طبقة من الاشياء  
 الخارجة عن الطبيعة وما يخرج عن شمس ذلك خلاصة من ضرورة من كرات العين  
 رطوبتها حتى اذا كثر على طبقة طبقة من المتكلم فالعين البصر وهي مخلوقة من سبع  
 طبقات وثلاث رطوبات فالطبقة الاولى هي رطوبتها وهي تتولد وتنشئ من طرف  
 النجس المسمى بالموضي على الخفيف من داخل منى صلبة طبقات العين وحدها كالك  
 لانها متوسط على الخط جاذبة بين سائر الطبقات وبين العظم وهي في شكلها مستديرة  
 تسفل بالمرءة العين والطبقة الاخرى طبقة يعرف بالمشية وهي مخلوقة من عيشة  
 واجهاتها تشبه من العسل التي تترك العين الى فوق ومن النجس ومن العروق وهي كالحجم  
 العين لانها تجوئ من طبقات العين ويجوئ عينا اجزاء الارض على العين ولها وحدها  
 تفرقة من عذ الحجة ومنه طبقة الطبقة التي يعرف بالمشية وشكلها مستديرة وهي على  
 خلقه الشبيهة بالمرءة التي ليست بسطبة مستديرة الا في اهل من مخلوقة على خلقه الشبيهة  
 ان الشبيهة التي فيها صغارها وان كونها كاشفا غير انها لو احدثت مثلا فستفقد المماسل  
 منها وهي مخلوقة من عروق واوراد واطراف الاصاب من الاعشية اطراف  
 المرءة من وطبة الطبقة الصلبة المتوسطة على العظم باردة يابسة بالحدة قد يكون ان شبر  
 بالمرءة والفتحة في الحرارة والبرودة والطبقة المشية فطرية مركبة والغالب  
 عينا الحرارة والفتحة المشية فطرية على الاصل الحرارة والبرودة فطرية  
 عذ اكثر الاول ثم عذ ما رطوبته على اللون الزجاج صافية لونه سفيحة غير غائبة للصور والنقود  
 فيه وهي رطوبتها الباردة والبسوس وهي كالحكة لولا لطفه المرءة بالجلدية و  
 الجلدية غائبة فيها عذ ما رطوبتها المشية فطرية على قدر كبر الجلدية وصغرها يكون  
 عذو العين ونوعها ثم الرطوبة الجلدية وهي رطوبتها مستقيمة كالجلدية في المثل صافية لونها

اذا قوت في العين



على أي نوع من القوة كقوة الجصل تنقذ عنها حتى يقا بها كمثل القشور كما يحصل شيئا  
وعلى أي امر خارجي حتى يحميها من قوة الاذابة التي هي الجليدية وعلى أي جاي ليس  
على صورة الجليدية فانه يتجلبها من من الرطبة كما قالوا لما وافق في جبالها انما حيا  
استحالت الى الغدا واخذت بنا فاما شكلها مستدير على أي جاي ليس وعلى أي نوع  
فيما ينظر في هذه الخطا فحين من السطح في الصخرة عن يده الجليدية فقال انما مستدير  
فعلينا بعد من جبال البصر اكثر انما الانشياء المنبسطة على من السطح الذي هو الجاي  
مما هي في السطح الكروي في هذا حال ان السطح المنبسطة على السطح الذي هو الجاي مستديرة والاشياء  
المستديرة على الجاي مستديرة الجبال كما هو الجاي مستديرة والاشياء المستديرة  
سواء انما الجاي مستديرة او جعلت مستديرة في السطح الجاي مستديرة الجبال مستديرة  
بأدلة ما يثبت على الرطبة يعرف الجليدية منها من الرطبة في طوافات غير انما تعرف فيها  
وهي فائدة على حد ما هو في راسه وانقضى وكل يجب انما الحقل على البصر وهي  
التي اذا كانت وعظمت فالتحيز الجليدية والجليدية ومن ذهب الجاي ليس انما الرطبة  
سواء اوقف بصر من الاشياء الخارجة من السطح الجاي مستديرة الجبال مستديرة الجاي  
في فضاء الغدا السادة من كتاب البصائر في من ذلك وذكر العكس في صاحب كتاب  
الغواص انما راي في جبال مستديرة الرطبة في السطح فالتحيز الجليدية وكان في  
العين مثل القدر همان قد حدثت في ردة لما في السطح الجليدية همان مررت على ايام  
كثيرة عادت العين الى شكلها ورايت الزرق في غمام الرطبة قد عادت واما الما هو  
الحق فيمن يكون في القدر اذا سالت من شكل الرطبة معتد وطبع من سطح الجاي يكون  
الاكبر كما حال في ذكرنا في كمن في سطح من العين بين يده الرطبة وبين السطح  
رفقة شدة في الجليدية والبصيرة وهي مستديرة في شكل غير انما من فوق طوالة قليلا  
طبعها معتد على السطح الغدائي في الصورة مثل نصف عذرة في في فضاءها طبعها

[illegible]



والله اعلم بالصواب

البدوي كتب العنبرية وحيت الالامح واشبا في كل عام  
وان كان في القدر فصل رطوبه فلهما استغراغ

٢٤



والله اعلم

والصاورة والمخاض في المرح والمرى السطحي يومه النصف الكثرة والمصلكي ودرجات  
سنان في الاوقات لسعد الاسود فان تعرت العده من بانفس ابعاده من الرطوبة  
الغليظة واعرابها رية المستوط وان كان في المرض من الالام في في هذا العلة الغليظة  
من الضيق الى هذا المستوح والغزوة ويقطع واما في علة الشيف في الاثر الحاد  
مذاقها بالروفا الخفيف في تعرت العلة في بانفس تركيب معناه الصاع في فكر خفيف  
الوجع وينتقل الى اوقات الصداغ فان زهر المرور في هذه العلة **الباب**  
**الثاني** في افعال الطبقة المشية فلما الطبقة المشية فصبها على الكثرة الاراض  
الدوية وفيها لجلل ان جباوعا من الازواء اكثر ما يتبع اليها الدم ومن لكان  
المرض اذا كان في هذه الطبقة كبرى البرقة في موج العيش والالام هناك وعلاجه  
القصدا والمكن فكس وصل الطبقة ما ذكرناه من المطبوخ والحي مره بعد الغصه وال  
الاستفرغ والحقير في العين من هذا المذاق ويخدر ورق برز القطونا وورق لسان  
الحل وورق غيب الشغب ويسخرج صياحه وعلني عليا صاغة ثم ذات في الغصن  
يكسر حب من الشيف الالبض ويقطر في العين كل يوم مرتين بالعادة والعشى يقدره  
التمويه بطلع فوق ناعا مغرور مع برز القطونا والحقير ويسر ومن الورود فان  
في الصداغ ينزل اثر الاراض في هذا المرض وما يمكن بشفيف الدرر وبعده بالبرود  
الكانوني وقد وصفنا علة في الشيف وفي الروفا في الفرقان في بانفس  
**الباب الثالث** فلما الطبقة الشبيهة في فجو ومخاط من اطراف  
الاعصاب والعروق والشرايين والبال فكس صاغة كاشية ويصنع اربعة  
اعلال ولبس جدر الشيشي اصعب من خلال في الطبقة غسبر او يفسر سريعا  
للسهولة فينبغ الفضول منها وسهولة وصول ايدى الى رية الكثرة الطرق المشية اليها  
فما جدر علل ان الرقان الذي يطرق في العين مع الدموع لان الرقان اذا كان في المرور







وانه في العظم المترب بحبان يكون مبداء في ما يمكن الدم ويدر الجوان وان كانت  
 قارورة على حدة حادة من راج الاشباه وشراب السكتين في الفم او يمكن  
 سنان في عظم حدي صمغ العوارج بزر بلح وان كانت في فم زوات المتد بالبلح  
 السكتين بالزيت بكتنج واما لم يكن هناك حتى في اصبع الاستواء السند بالصفار البشعر  
 المغلي في الخل واما علاج العذائ في ما يكون من اللثة فيمكن العيون بياض العذائ  
 احقر في حدة سفي حدة وبقية وبقية في المظبوط السكتين واما وزن شدة در اسم  
 سكتين واما وزن من كل واحد اسم كادر لوس وزن شدة در اسم بزر الكوش في الشدة  
 و بزر الزايج من كل واحد كشت و بزر البند من كل واحد حدة و اسم ارج و بزر من  
 كل واحد اسم بزر اسم بزر وزن حدة در اسم بزر بزر في العجز وزن حدة در اسم  
 بزر كل واحد كادر في المظبوط و بزر من بزر و بزر من بزر في المظبوط و بزر من  
 العذائ و الاستغفار في بدة الاله و الاستغفار في بزر البزر بزر السكتين في بزر  
 احقر في بدة الوقت و الاستغفار في بزر البزر بزر السكتين في بزر الوقت و السكتين  
 بزر السند و بزر في الكبد و من الكبد في بدة السكتين ان السند في بدة السكتين  
 حال العين في السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 بزر العذائ و بزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 عليه من السكتين و بزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 البصر في بزر السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 الرطبة و البزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 بزر في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 مع بزر السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 و بزر في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين

وانه في العظم المترب بحبان يكون مبداء في ما يمكن الدم ويدر الجوان وان كانت  
 قارورة على حدة حادة من راج الاشباه وشراب السكتين في الفم او يمكن  
 سنان في عظم حدي صمغ العوارج بزر بلح وان كانت في فم زوات المتد بالبلح  
 السكتين بالزيت بكتنج واما لم يكن هناك حتى في اصبع الاستواء السند بالصفار البشعر  
 المغلي في الخل واما علاج العذائ في ما يكون من اللثة فيمكن العيون بياض العذائ  
 احقر في حدة سفي حدة وبقية وبقية في المظبوط السكتين واما وزن شدة در اسم  
 سكتين واما وزن من كل واحد اسم كادر لوس وزن شدة در اسم بزر الكوش في الشدة  
 و بزر الزايج من كل واحد كشت و بزر البند من كل واحد حدة و اسم ارج و بزر من  
 كل واحد اسم بزر اسم بزر وزن حدة در اسم بزر بزر في العجز وزن حدة در اسم  
 بزر كل واحد كادر في المظبوط و بزر من بزر و بزر من بزر في المظبوط و بزر من  
 العذائ و الاستغفار في بدة الاله و الاستغفار في بزر البزر بزر السكتين في بزر  
 احقر في بدة الوقت و الاستغفار في بزر البزر بزر السكتين في بدة الوقت و السكتين  
 بزر السند و بزر في الكبد و من الكبد في بدة السكتين ان السند في بدة السكتين  
 حال العين في السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 بزر العذائ و بزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 عليه من السكتين و بزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 البصر في بزر السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 الرطبة و البزر في السنان في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 بزر في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 مع بزر السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين  
 و بزر في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين في بدة السكتين

على الحقيقة  
الحقيقة

فقد مر العبد المذنب فاضف ميسر الله في دار العرق فواضل العبد الى دار العرق  
والا يكون من الياس من الرطوبة الخوف والبعس يظهر اليها عند هم العبد فيفسد من العسل  
على نفسه رطوبتها من خلالة دار العبد في دار الرطوبة اذ احسنت ان الرطب المذنب ان  
يرسوخ في مكان في داره فتركها او فنت من رطوبتي في عين العبد ودية والابح البست  
والا يدر ان رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
الشريرة انما هي التي تفسد في داره فتركها او فنت من رطوبتي في عين العبد ودية والابح البست  
عدم الله اذ رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
من هم العبد فاضف ميسر الله في دار العرق فواضل العبد الى دار العرق  
كاش من الله فاضف ميسر الله في دار العرق فواضل العبد الى دار العرق  
التيون من كل داره اذ رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
فوق من كل داره اذ رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
مترن العبد من رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
يضع عرقه في داره اذ رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
و طرح عينا و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
خسرة و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
ايام ان رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
الهدا و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
الوقت في داره اذ رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
ترفع حصة العبد و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
ضربا جافا يفسد و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست  
قبة دار الرطوبة يفسد من الكافور و رطوبته في داره فيفسد على جوارحه فيفسد على الرطوبات والبست

















12

الرقب بالمتحدة وسما لموسى فان صارت القوس مبرما لم يقطع الرقبة فادعى صاحب  
العين من الانطباع في المعنى فقلت وتاخذ صرنا فادعى صاحب القوس ان  
كلما لم يتوصل قطعه فانه يدل على ان طرف الشكبة شاكبت العبداء والقوس مركبة  
على وضع قطبها ليكون لها مناسبتا لصانعها ليقطع على جنسها على غير وضعه  
فان توفرت القطعة مع هذا الحال سالت العين غارسة وتبين في المعنى ولكن بغير  
المعنى فبالاكد وهى ان شمل اسر كسبت بغيره فوجد على القطع عنه وجعلت من  
الاسر كذا كرسب الاستدراك على ذلك فثبتت الشكبة وجعلت في جوف الاسر كرسب  
القطر و جعلت على الموصوف بسرا من القطع وجعلت هذا الاسر كرسب فوجدت  
برقا فوجدت منه فوجدت واحدة في النجوم على قوله وانما كرسب فاذ نارج بعد التبر  
وان لم يكن قريبا فطراطقتما فطعتنا على جبين امان يوضع عليها التوبة لبعض  
مضايقنا في كل يوم فوجدت نحن حتى تقدر ونصمم ونعق الساق المقصود ان  
يرفع القصدارة عن المتبراة ونحرم ما لا يسر فاما خفضا ومركبة في ايامهم بكل ذلك  
ونحرم احد من الاول ومركبة في ايام اوقى ثم بكل واحد فوجدت على ذلك ان  
نحرم القاطع بالحد وان نصيب المتبراة من شمس لم يقطع الدعوى حتى قطع او  
فان كانتا المتبراة مسكينة وابنة العين فوجدت اشرح كرسبها بفضتها كالنوايا  
والمراسم التي في حشر بعض النعام والافططار الحرق والعض الاخر الحرق وافتت  
بالعين في الشكل ان قطع السد ليدرك الا لادى صاحب كرسب العين ولم يجد في  
من كرسب في كرسب باليوسر لا كرسب فاطراف الموصوف ان قطع بغيره لا كرسب  
البدن ولم اذن ان قطع ما التزم بغير الموصوف لم يقطع من البدن ولم يقطع  
ان بدلت بعض النوايا من طلبت شدا فوجدت القطع حصة ثمانية والعشرين في  
العين كرسب عليها اشاع القاطع ما لانا عرفت فوجدت لا كرسب العبداء فوجدت

















7

مجلس

11









الربيع منه ويطرح المذرة عليه ويطبخ بها كسكبي حتى يصير كسكبي كسكبي  
منه فليدركه الشيا من كسكبي ووصفت في حقه من الاضداد ووجد من المذرة المذرة  
فخر في رات منه في جبان سحر ووضعت في العيون فانها تذهب الى المذرة ويطبخ بها  
حفظا من العيون وزال الاثر من الرمد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
شبان منه ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
مما كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
في عطفه من المذرة ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المعروف في الشيا ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
معي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
وكسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
يطبخ المذرة في الماء ويطبخ بها كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المرق في القوي في المذرة كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
في محله كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
الابريون كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المرق واذ قد فرغ من هذا كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
يستعمل المذرة كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
عرق كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
واذا اذابت في الماء كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
بروز المذرة في الماء كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
من العرق وذا كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي

ويسمى في قارورة من الماء العذب يطبخ بها كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
اجلي ويطبخ في كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المرق منه ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
فما شطفا في الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
لست منه ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
صديقه يطبخ في قارورة من الماء كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
وصفيقه ووجد من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
في القوي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
تقريب من الاضداد كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
بالراحة كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
ثم كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
امره كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
ويصل كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
بالكسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
وكتف كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
لا يجرى الا كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
انما يجرى كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
من كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المرق كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي  
المرق كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي كسكبي



































१०

الباب الثامن

• 100













4

تصانيف

2

















قوله رحمه الله اعلم ان سعاله حاد او مزمن فاما سعالان العصبية فينبغ ان يكون من سعال خشنة  
المزمنة فاما السعال العصبية فتخرج بالزور وربما يخرج من حب اسهال الدم وبهذه فاما  
كانت العصبية حصى السعال فبعد العصبية يسيل الدم من سعال حاد يخرج من الزور من  
العصبية على استقامة لان الزور ان ينصرف مقداره ينصرف لانساع العصبية لا لظلال  
الزور بل لاجل علاج الانساع والاشداد وان كان السبب من خارج ان غصص السعال  
من القبط فيلزم ان يوضع الحامض على السابقين فحقن في العينين باليسق والدم او في  
وجع من الطاعنة الغصص والحقن ان تمام على ظهره البنية والانساع في السعال واليسق  
الذي لا يصعب من سعاله الحامض بالواحدة في السعال في كل من خمس مرات في جنبه  
من اربع لمرات يوضع في كل مرة في كل من سعاله الغصص والانساع من سعاله القوي ومن  
ورق البنفسج واللحم الحقة في دواءه في ضرب جميع ذلك في صفة في كل من سعاله القوي  
فخذه من جنبه والانساع والدم الذي كان في السعال فحقن في العينين من السعال  
الانساع الذي في دواءه في السعال الحاد في الزور في السعال البنية من سعاله البنية  
الشح والانساع بطرح عذبة في الدابة التي كان في دواءه في السعال الحاد في سعاله  
بالبنية في الزور والانساع في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية في الزور  
فمازاد على ان كان في الزور والانساع في السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية  
المعروف في السعال الحاد والانساع في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية  
فان في السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية من سعاله البنية  
السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية من سعاله البنية  
والانساع في السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية من سعاله البنية  
ويلازم على الاطلاق في دواءه في السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية  
معقول في دواءه في السعال الحاد في السعال البنية من سعاله البنية من سعاله البنية من سعاله البنية

نزل

[illegible]





















الجلود هي من اجزاء الجسم التي تغطي الجسم وتحميها من الاضرار الخارجية والداخلية  
 كما انها مسؤولة عن تنظيم حرارة الجسم وتحتفظ بالرطوبة وتحتوي على خلايا متخصصة  
 في التخلص من السموم والفضلات. الجلد هو العضو الثاني من حيث الحجم في الجسم بعد  
 الدم. الجلد يتكون من طبقتين رئيسيتين: الطبقة الخارجية (الجلد) والطبقة الداخلية (الغشاء  
 المخاطي). الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الجراثيم والعدوى. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الجفاف. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الحروق. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الشمس. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من البرد. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الحرارة. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الرطوبة. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الجوع. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من العطش. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من التعب. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من المرض. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الشيخوخة. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الموت.

شعر

الجلود هي من اجزاء الجسم التي تغطي الجسم وتحميها من الاضرار الخارجية والداخلية  
 كما انها مسؤولة عن تنظيم حرارة الجسم وتحتفظ بالرطوبة وتحتوي على خلايا متخصصة  
 في التخلص من السموم والفضلات. الجلد هو العضو الثاني من حيث الحجم في الجسم بعد  
 الدم. الجلد يتكون من طبقتين رئيسيتين: الطبقة الخارجية (الجلد) والطبقة الداخلية (الغشاء  
 المخاطي). الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الجراثيم والعدوى. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الجفاف. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الحروق. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الشمس. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من البرد. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الحرارة. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الرطوبة. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الجوع. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من العطش. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من التعب. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من المرض. الجلد هو العضو الذي  
 يحمي الجسم من الشيخوخة. الجلد هو العضو الذي يحمي الجسم من الموت.

شعر







251

نقد و بررسی











41

الحق عجزت حنينة بيت من الدماء الى العيون  
بعضهم يقول لا وكرنا و فكتسه ونهزمه



1.

مستوفى

مستور

[illegible]













فكذلك شجرة الراسخ المعدة والاشجار في الارض كالحجر  
 ايها الماء والي رركها الجاهل واعتصم بالوحدة والربوبية في الربوبية التي قد جرت بها  
 العادة وترك الشجر الطويل قائم في ريشه العيون كالأشجار في الكمال والجلال والجلال  
 لم يتم العمل بعينه شي قد يعرض للعين ان يرى كان على عينه على سائر العقائد والحقا  
 حتى تفتت تلك المراتب في تلك الحقيقة والعقيدة وكما ان يعرض في الرطوبة البنية في  
 شمسك ووجهه البعض يكون من جنبها الا في الوسط منها علاج وكما لا يستقر ان  
 اصلاح العباد ككل العين بالجلال والربوبية وقد يعرض ان ياري كالمستأمن من موضع  
 خالي فقام عينه حتى كثر من علة ذلك حتى تنقلب من راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 عينه فقام في مكان بازا حتى قال في تنقلب من راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 الفضة والاكسفر في الزمان من راسه الى راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 والاعاءة قد يعرض للعين ان يصر من راسه الى راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 بصرون قريب والاعاءة قد يعرض للعين ان يصر من راسه الى راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 وكما كس من نظر الى شيء من قوته فاما يصر من راسه الى راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته  
 فاما يصر من راسه الى راسه ووجهه بعد وقت الى طبقته

كخطاط من الخطاطات  
 وكذا الخطاط في هذا المعنى  
 او خطاط كخطاط في كتابه  
 جميع العيون كخطاط في كتابه  
 وكذا الخطاط في كتابه  
 وكذا الخطاط في كتابه  
 كخطاط من الخطاطات

تحت القاموس في كتاب المعروف بالاعانيات المتروكة والحمد لله رب العالمين  
 وصلى الله على محمد وآله وسلم





لم يقرض وهو يشترط في قبوله ان يكون صليبا ناديا على صورة سبيل الادوار المرفوعة  
والادوار المدمية ولا يكون معدود في مجلس شيوخه ولا يكون العروة والاسرة من غيرهما  
معدودا في مجلسه ولا في طائفة من طائفة من مدعى راسه معقن بضمير السرايا  
لا يتصرف في حقوقه ولا يسهه فيه فتن استعماله لا يمكن له ان يكون له في اليوم والليل  
في جبلته ولا في لونه في كسائه على الملوك ومعه لا يمكن ان يباع السلطان في بلاد المشرق  
يسخر السلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا  
والسلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا فاما مسخر السلطان اسراغا  
ان حفظه من جهة السلطان العنيفة ولا يملكه في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند  
بما سارته في بعض الاوقات من غير ان يملكه في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند  
والسلطان في خروجه لا يحضره راسه عن ان يصبه راجع السلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب  
والادب من سلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند ولا في بلاد الهند  
ان يباع في بلاد السلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند ولا في بلاد الهند  
الادب من سلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند ولا في بلاد الهند  
بما سارته في بعض الاوقات من غير ان يملكه في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند  
والسلطان في خروجه لا يحضره راسه عن ان يصبه راجع السلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب  
والادب من سلطان في بلاد المشرق ولا في بلاد المغرب ولا في بلاد الهند ولا في بلاد الهند

[illegible]

































45

اسخا

...







حتى يخرج الدم من ثم ينفذ في جرح عليه الشئ المصنوع حتى يصير كالخمر ثم يصب على قشره  
 في الاذن به او باليد كزيت الزيتون او بالاذن من جوار كاش او برودة وكاش  
 يخرى منها الصديد او باليد يخرى به حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 مطبوخ مع سكر من قشر الشمر بالشراب حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 بالشراب وطرح على الشئ والدم من المعول يصب على قشره حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 حتى يصح به ازال الدم وسكن الوجع واما سكر من وجع الذي كاش في الاذن به  
 شئ من عسل او حبة قسطان او نود من الكندر او البصل الذي يصب على قشره او باليد  
 ليس امره من وجع ثم يخرى قشره من وجع في الاذن به او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 صالح في نود او باليد باليد يصب على قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 فان ان الاذن في ان الاذن وكان صورة يخرى من الجراحات العفنة ووجع  
 في الاذن من الوجع ليد واسترخا استمدت به الماء واما قشره يخرى به او باليد  
 الاضواء الكاش واليد وذن وذن من قشره او باليد واما قشره يخرى به او باليد  
 كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 باليد يصب على قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد

الغلي

الغلي الدم من ثم ينفذ في جرح عليه الشئ المصنوع حتى يصير كالخمر ثم يصب على قشره  
 في الاذن به او باليد كزيت الزيتون او بالاذن من جوار كاش او برودة وكاش  
 يخرى منها الصديد او باليد يخرى به حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 مطبوخ مع سكر من قشر الشمر بالشراب حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 بالشراب وطرح على الشئ والدم من المعول يصب على قشره حتى يخرج الدم من ثم يصب على قشره او باليد  
 حتى يصح به ازال الدم وسكن الوجع واما سكر من وجع الذي كاش في الاذن به  
 شئ من عسل او حبة قسطان او نود من الكندر او البصل الذي يصب على قشره او باليد  
 ليس امره من وجع ثم يخرى قشره من وجع في الاذن به او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 صالح في نود او باليد باليد يصب على قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 فان ان الاذن في ان الاذن وكان صورة يخرى من الجراحات العفنة ووجع  
 في الاذن من الوجع ليد واسترخا استمدت به الماء واما قشره يخرى به او باليد  
 الاضواء الكاش واليد وذن وذن من قشره او باليد واما قشره يخرى به او باليد  
 كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 باليد يصب على قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد  
 الصلابة كان قد اشد كاش باليد وذن وذن من قشره او باليد كزيت الزيتون او باليد

يخرج





استغفره وجعل في انفسهم من المراءه فاجتنب في يومه ان يصيب العود من ذوال الحرجه  
 الشيعه واليه من حسن الخلق والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 ونفرت بها كلها حتى جعلت من طيبات الاذن والافعال عارفاً هذه الصلوة وصفت  
 هذا المصلي بعد ما حصل له احدى من ذوال الحرجه في سجنه والى الله استعانت  
 الامر فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه والى الله  
 يصل في الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 وكنت اقول ما لا يقدره الله ولا يعلمه من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فصاروا على الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فقلت كيف فعل الزبير فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه  
 العليل فصاروا على الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الفوق من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 النظر الى طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 على الحقيقة من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الورد وسالته عن ما يكره في سجنه فذكر اني كرهه العاصم عوده الى بيتي فقلت  
 اني اشد من العاصم وبقولنا انه شديداً من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فاصلاح في قبيحه فذكرناه **باب** في طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 يعرف بالحق من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فكتب عن طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الا ان كان في طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فقل العاصم وحصار العليل فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه  
 ومن الشيعه واليه من حسن الخلق والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير

نوح الشراب ويحيط حتى يمتلئ ثم يوجهه على قنطرة ويصير في الاذن وتعدية  
 يوجهه من المراءه من السبيل الى ما في ذوال الحرجه من طيبات الخير والبرهه من الخير  
 العليل ويصير من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 المصير من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه والى الله  
 يصل في الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 وكنت اقول ما لا يقدره الله ولا يعلمه من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فصاروا على الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فقلت كيف فعل الزبير فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه  
 العليل فصاروا على الاذن من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الفوق من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 النظر الى طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 على الحقيقة من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الورد وسالته عن ما يكره في سجنه فذكر اني كرهه العاصم عوده الى بيتي فقلت  
 اني اشد من العاصم وبقولنا انه شديداً من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فاصلاح في قبيحه فذكرناه **باب** في طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 يعرف بالحق من طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فكتب عن طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 الا ان كان في طيبات الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير  
 فقل العاصم وحصار العليل فبما كانت حاجه العليل الى الله واصلا حاله احدى من ذوال الحرجه  
 ومن الشيعه واليه من حسن الخلق والبرهه من الخير والبرهه من الخير والبرهه من الخير













































عشر من عدد من الغالبية عشرة من الاقلية على القوم والجموع من عشر من  
 ومن اصول السنين الحركية من ان قسما من اهل البيت كمدار من اهل البيت  
 يرجع الى اهل البيت من غير ان يكونوا من عشيرة راسخين من عشيرة من قسمة  
 جزء من اهل البيت من غير ان يكونوا من عشيرة راسخين من عشيرة من قسمة  
 وحاشاه في ايدى القاصدين وهو من الغلبة على الماء وهو من الغلبة على الماء  
 الحركية على السنين من اجل ان يكون الماء من غير ان يكون  
**الاشارة** عشر من السنين من اجل ان يكون الماء من غير ان يكون  
 في نظر اهل البيت من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 الحركية من اجل ان يكون الماء من غير ان يكون  
 يكون ان ثمة في السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 في الاصل من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 على اهل البيت من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 البتة والافاضة من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 الحركية من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 مع من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 على من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 به على من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 وسبقه من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 وهو من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون

مخرج

مواضع كثيرة من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 الى السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 الحركية من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 يكون ان ثمة في السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 في الاصل من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 على اهل البيت من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 البتة والافاضة من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 الحركية من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 مع من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 على من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 به على من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 وسبقه من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون  
 وهو من السنين من غير ان يكون الماء من غير ان يكون







الحمد لله

١٠

[illegible]









[illegible][illegible]





تجدید  
و ترقی

[illegible]











[illegible][illegible]





























[illegible][illegible]











[illegible][illegible]





انفصل العدم حتى يشين الى ذكرها على ان لا يفتقره مناك شر جافينا ان شاء الله  
 تحت القدر اذ اريد ان يكتب اسمه وياضها على بيت البكره  
 والحمد لله والصلوات على خير البرا ان شاء الله  
 حسب الله و نعم الوكيل







150

وفاقیہ





[illegible][illegible]























[illegible]











1896

22





















[illegible]

•

[illegible]





107

والشهر ٣

2

















الحولك وفيه ريب حتى يصير كالحولك  
كلما علم ثم يطرح عليه سبيل من الشك

2

451

انجمن

















[illegible][illegible][illegible][illegible]

المؤمنون بالكتاب الذي في أيديهم







[illegible][illegible]

١٧٣  
فما خلاهما فليجروا اختاروا الحق الذي من فقه العبد في هذا المايل من مستخرج القليل  
والا الرابح من طبع الغالب اكثر من نصرة وحرص من الخاسر والفرق بينه وبين غيره  
ما يحسن اعتقده ويثبت ذهنه من طبعه ليس الطامع في شئ ولا يفتقر ودمه من ان ياتي  
وسعد بعد ان لم يشرط الوصف عليه بل في الجملة حتى يستخرج فكذلك ان لم يشرط في  
المخبر من ايمان وبقية باطل واما الاول فانه لو ان انتمكلا بالارزاق لم يكن ولا لكثرة  
الهام وفضيلته الى رطل في الطامع في ردة واداء النصير عليه فبقية الطيف اصيل من  
شرطه فاما ما نقلها نحن فبقية وبقية وانصافا ما هو من الكتب والمستورات فليقل  
والمستخرج مما هو من طبع الوصف الى ما يدور في الكسوف وبقية الوصف بالمرشدين الاحمر  
الحكماء فليقل وبقية العسل وانما قد صيرت في حق طبعه بالمرشدين فليقل من قبل  
في هذا الامر وبقية ما سار في الهياكل الى ان يثبت نوعه من المستور الى ان  
ومن المستور الى ما يكون في من قبله وبقية وطاقت ومن في الجبان من وزن تحت وراسم  
ومن اصول الوطش وزن وراسم فليقل كبقية ما من خيرة الراسين في حق من طبعه  
الوصف فليقل الى الحق في ردة كسيرة وراسم طبع البصر بها يكون في ذلك الالام  
باذن من في كسيرة وراسم طبع البصر بها يكون في ذلك الالام  
سيرة من السكر البصر وراسم الزرع الى ان يثبت نوعه من المستور الى ان  
كثرة في ردة كسيرة في ردة كسيرة من طبعه في ردة كسيرة في ردة كسيرة  
في ذلك الالام الى الحق المستور الى ان يثبت نوعه في ذلك الالام  
الشعيرة في ردة كسيرة في ردة كسيرة من طبعه في ردة كسيرة في ردة كسيرة  
في ذلك الالام الى ان يثبت نوعه في ذلك الالام  
في ذلك الالام الى ان يثبت نوعه في ذلك الالام  
في ذلك الالام الى ان يثبت نوعه في ذلك الالام

[illegible]























































[illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible]

بآوان ومن اقبلياً الفدية جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 بعد ما وبسبب سبب بارك السعد الزمان جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 رامت على السعد من عمل جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 على الفدية الكبرية والسعد والنظر في الدن المستعمل عن الكسوف وقيل على ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 والاسسور والسعد والنظر في الدن المستعمل عن الكسوف وقيل على ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 فها على السعد من عمل جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 تعقلى الوضوء كحذاء على السعد من عمل جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 وسائر الحيات وبه الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 ان يجمع على الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 السعد من عمل جود من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 وقيل على ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 واما في الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 اوتيت على الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 الا حذر ولا حذر واما في الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 بقطعة يجمع على الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 يخرج الى الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 ان كانت في الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن  
 لم من ان يرى الفدية كبر من قراب الكور الفنى ليعمل على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن ما بهما فيقوم على ان يحسن

[illegible][illegible]



القبعة الى ان يقطع عن ذات نفسه وانما سمي العرق الحنفي لان اكثرها يحبس في شدة البرد  
الانسان اكثرها ان يقطر قد يكثر العرق عند برئان داء ما بهد الكرم والصدور والقدم  
عزرا لا يقطر منك وسبب ان يصير من غير منقطرة والجلد اقل علة العرق في اوجار  
سنة في الغنجل والجلد والاسنان يمكن ان يفيض العرق في جوارحه او في السنة  
بغير الحرارة شدة وسبب فركه العرق ان يوقف العرق كما يصير ان يقطر في شكل الماء  
لا يفيض منه ما يستخرج ارجس الشجر وقد يورده ويصير غلظته من داء على حسب  
غوره والسبب كما ذكرنا الحنفي يصير في صورة العرق ان يوقف قد يثبته الطيرة على  
وضع الغنجل في ماء الداء في يمين الشب الا كما في غنجه وشبهه لانه لا يفسد في جوفه  
طولا حتى يفسد الغنجل الذي قد اذنت في العرق فان كان في شكله ان كان في غنجه  
وهذا الاسم هو في الجبال والبلد فانما ياتي به في حاشية العرق على داء الطيرة في العرق  
يدكثر في الحاشية تركوا الاسم الحنفي وسموا العرق الذي عليه ان يفسد الغنجل والجلد  
من ادم الى سمرقند في بلاد الشجر الا العرق الحنفي كما سمي في الاضطرار والشرار  
الورد المكثر في غنم الخيل والاشجار والجمادى والنفث وليس للماء ان كان في زمانه  
سقى الخيل في من اقل الماء ويحسد هذه الطرايع الربيع والاطمان والحبس في  
تجر وسبب تخرجه بعد الولادة ويرث العنق او ما يفيض والدمس الخيل في التبرج  
الذي قد يفيض على غيره من الزواجا فالرطب ان كان في جوارحه او ما يفيض على غيره  
ان كان في زمانه العنق في من بعد الولادة في الجلس والشرج والشرج وكلما اورد  
لنفث ما خرج من على الصدر في التبرج ثم شرطي في جوارحه وادبه ان يفيض على غيره  
والنوع في جوارحه ابتداء به في كل ما يفيض في النوع والنفث في الاول والاخر في  
والاول من اسم والده الذي ذكرنا ليس من الكه في داء المرض وانه البراءة بل على غير  
في الجوارحه على الانقطاع وانما داء الغنجل سواكم ان يحد ان يحد من الطيرة في جوارحه

مفتوح

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

على قراءة الكتاب اذ اقرانته فتميزت اذ بان انجب سقى بالشرع بعيش ظهر به اوجابته  
 فانه عاود فحيا بالارواح على اقرانته ما عت به القوم من ان يكون من اهل خلق به  
 الى العارفة العتقة له الزبر بيات الحجة والغراب وقراب اليه الحيا والاربع  
 في مراد القوم من القوم واولقت الحاضر من السد ورايت اليه مرادة في ترك  
 الوقت وان كان في غفوة من غير ان يمد اليه اليه من غير عوقا لم ودم في المع  
 فاق العتقة تمسك وان ظلم حكا في الليل واقتطع العرق اعتق بالبره وينفذ اليه من  
 العجم اليه فتميز في عتقه وبصره الى حاله بالعلم والبره واقتطع علمه به في اذ  
 كذا بالبره من عتقه بالعلم من البره والارواح كبره من الحيا راسه من غفوة  
 قمت اليه راسه فذا تهرت في الارواح في صفى اليه ما كبره من الحيا راسه من غفوة  
 بالبره الى ان كبره في غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 علمه بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 العلم كبره في غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 الاصل من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 به والارواح اليه كان العواقر في غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 الصلابة وضغط القوم يكون كبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 الجوان وبه العتقة من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 الى الصلابة وقرانته فان كان الصلابة في الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 مقدار سيرة الزم بالشرع الذي قطع في الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة  
 كانت الحراة في حكاية ووقعت العتقة من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة بالبره من الحيا راسه من غفوة

























514

1































































2001

أهل المدن فان كان هناك فان الاتصال بالبرست في كثير من اهل المدن ايسر كما ذكره  
مستخرج من البرست انما يبق على احوال في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
والصحت على احوال في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
كاستان المشاير في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
ومسما على غير من صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
والموضع وبما ذكره من وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
تحت في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
انما وصحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
وصحة الدم الذي يكون من على الحلق ان يكون وفيما هذا انما هو ضرب من الشبهة  
والصحة وبما ذكره من وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
وتخرج من الجوف فبما ذكره من وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
الذي ذكره من وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
تحت في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
منه الى وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
بما ذكره من وحيث على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
فانما على صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
الاجابة ان اسفل في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت  
من الموضع الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون  
ومن في كل ما يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت الا انه لا بد ان يكون له صحت

























[illegible]

الحمد لله

[illegible]















مصوره واما ذلك الدم والقوة او اهل سعة قوه من غير ان تحرك مجها الدم والمواد العرفه  
 وكلام ليس هو من مباحث الطب ولا في من العقل وسبيل ان تذكر في تفسير كتاب  
 النفس وطول ذلك ان كان المرض الحزن النفس قطع السبب الحزن والنفس  
 بان قابل باخذ او كان ان كان قد ظهرت اذ سبقت عليه امر الموت وميت ان  
 انشي العالم المشرك بين الناس كلهم ليس بسبيل الانسان انه يخرج منه او يخرج او هو كاشي  
 الاضطراري ثم من ان الانسان نفس ومن ان النفس لا الموت وانها اذا كانت  
 البدن انفسلت عالمها واساس الحسب والروءه الفضايل كلها ووجدت من العذر  
 فان كانت من الفضايل في هذا العالم فكانت في جوارحه في اتم قوه وكلها وكونه خيره  
 في ان نفس غائبا او متغيره الصدق في الحزن كما ان الانسان في موته وموته قسب  
 وعنا وفكره محصوره في الموت والمفارقة فما شاء ذلك من الكلام  
 كان في حزنه وجزء من الموت وفي ايمى المداوات الروحانيه والطب الروحاني وان  
 كان الحزن من شئ آخر عالج باخذ او ذلك الذي يصح كاست المقابلة او في صحبه  
 فان رما سلم بهذا الطريق وان كان المرض النوح الكثير مال او له او موت وهو موت  
 ذلك طيب وحدثه بالموت وميت ان المقدر الذي يخرج لا يضر له لا يضر في ذلك  
 ما قد فرج به وان النوح ليس صاعدا ويحمل ان عز الانسان شئ وانما في غير شئ  
 وان كشره قليل لا يضر له ولا وزن واي شئ كان الفروج به وموته وقطعه في عينه  
 فان رما سلم بهذا الطريق وجزء من المعالج وكذلك في الحزن اذا رايت فيه خلا  
 بعد حاله قد رمت بعبء المعالج واطمن ان الحزن من الناس او الجاهل من الاعمال بها  
 تبعه في هذا الفصل لعل على فعال النفس المزاج وقوه المزاج بافعال نفس  
 في المزاج ولا يعلم ان جميع الفكايسه يستعملوا في الاراي وان جازيوس بقول  
 من الامراض ما يجلب ان تشتم المرض الطائيسه واما ما يجب ان يفرق المرضين



ويجوز ان يكون لمن لا الموت من الطب الفلسفه الاسمه اعلى على ما يوتيه  
 الفلسفه وان قل صايرك فيه واذا قد رغب من هذه المقالات المستعاضه  
 من اكلان شتم الموت بالمعاليات

العلم به والخبر به  
 واصل السكينة  
 محمد وآل حسين  
 برسمه  
 كثره

قد وقع الزمان من تحريره الكتاب في يوم الخميس الثاني عشر  
 من رمضان المبارك سنة اثنى عشر مائة  
 بحمد الله





